Златокудрая царевна

1.Златокудрой царевной-церковью Покрова на реке Нерли лучше любоваться издали, чтобы глаз охватывал всю ее, от цоколя и до креста. 2.Цветущий луг, озерко-старица и она сама-это как бы единое целое. 3.Она просто немыслима без этого луга и без этого озерка.

4.Первое впечатление при взгляде на облик церкви-это ощущение покоряющей женственности.5.Ее не назовешь ни храмом, ни памятником старины.6.Для меня она Златокудрая царевна…7.Один поэт назвал ее крестьянской девушкой-невестой в подвенечной фате, милой, застенчивой, иногда веселой, но чаще печальной.8.Ни убавить, ни прибавить, ни передвинуть ни одного камня нельзя-так изумительно пропорциональны все части этого единого и прекрасного целого.

9.Хитрец, строивший ее, сумел соединить необыкновенную простоту в частях с удивительной легкостью.10.Царевна, точно белая голубка, готова взлететь в небо. 11.Этой легкости хитрец достиг множеством вертикальных линий, из коих сложены стены, будто не имеющие никакого весу.

12.В молодой березовой рощице все стволы тянутся к небу, к солнцу. 13.И по замыслу зодчего все линии стен, линии аркатурного пояса устремлены вверх. 14.На каждой стене над средним окном помещена одна и та же композиция: легендарный иудейский царь Давид восседает на троне и играет на гуслях, по сторонам его

***Филология*** *– совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.*

*Д. Лихачёв*

два льва и два голубя, под ними-женские маски. 15.А над каждым боковым окном изображен грифон, терзающий зайца.

16.Внутри церковь кажется совсем маленькой-стены-то в полтора аршина толщиной. 17.Там тишина. 18.Под высоким куполом гулко раздаются голоса. 19.И также устремлены ввысь линии белых стен, линии четырех столбов, подпирающих своды. 20. Церковь пуста-никаких украшений, никаких фресок нет, только белокаменные львы над столбами притаились в пятах арок.

21.Иные львы улыбаются, а иные оскалили зубы и слово готовы спрыгнуть сверху и растерзать каждого, кто посягнет на стены церкви.

22.Кем он был, создатель русского Парфенона?23. Не знаем.24.Но мы можем утверждать одно: он был русский, обладал русской сметкой и русской душой. 25. С детства вдохновляли его лесные дубравы, реки тихоструйные, зори алые, песни печальные хлебопашцев, кружевные узоры на дубовых теремах боярских… 26.И перенес он на белые камни ту красоту, что подслушал и подглядел в свои юные годы.27.Он беспредельно любил Русь, убогую и обильную, измученную княжескими усобицами.

28.И когда создавали его сердце, его ум, его руки белокаменную царевну, то с надеждой думал он о грядущей победе своей родины.